ROYAUME DU MAROC

Ministère de l'Education Nationale
et de la Formation Professionnelle

Scénario pédagogique

Apport et enjeux pour l'intégration des TIC dans les pratiques de classes au Maroc

Moulay M'hammed DRISSI
26 Avril 2014 AUI- Ifrane

Centre de Formation des Inspecteurs
de l'Enseignement CFIE - Rabat

Moulay M’hammed DRISSI

- *Professeur de l’enseignement supérieur assistant*
- *Formateur TICE au centre de formation des inspecteurs de l’enseignement Ministère de l’éducation nationale et de la formation professionnelle*
- *Ex Chef du projet « Formation » dans le Programme GENIE*
- *Ex chef de division au sein de l’Unité Centrale de la recherche pédagogique Ministère de l’éducation nationale*
- *Doctorat « TICE et didactique des discipline - Casablanca -Maroc*
- *Master « ingénierie des Médias pour l’Education » Poitiers – France*
- *Master « TIC et pédagogie universitaire – Casablanca Maroc*

moulay.drissi@gmail.com

Scénario pédagogique

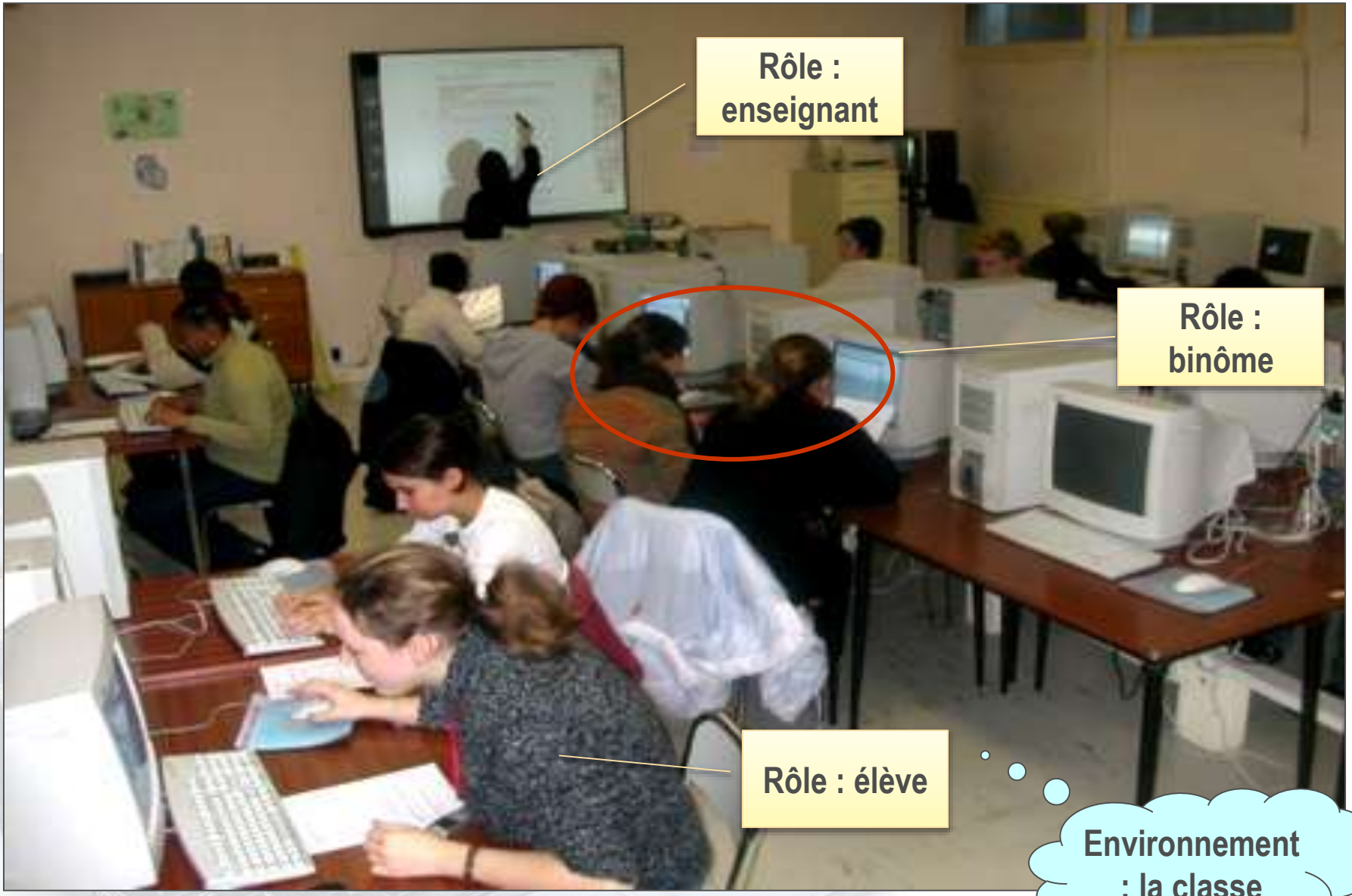
1. **TIC et** **Diversité matériel-logiciels-situations pédagogiques**
2. **TIC et nouveau paradigme**
3. **Approche par scénarisation pédagogique**
4. **Du côté des praticiens**
   Enseignant, formateur, ingénieur pédagogique

Diversité des « outils matériels »

Diversité des « logiciels»

Diversité des situations d'apprentissage

1- Diversité « matériel-logiciels-situations pédagogiques »



1- TIC et Diversité « matériel-logiciels-situations pédagogiques »

Diversité des situations pédagogiques

Diversité du matériel informatique

Diversité des logiciels

M. Lebrun

Orchestration

Par où Commencer ?

2- TIC et Nouveau paradigme

TICE → **Nouveau paradigme**

Les technologies numériques —bouleversent→ **Mode d'accès** à l'information et au savoir

L'utilisation des technologies numériques dans l'enseignement

- —bouleversent→ **Les repères** (temporels, spatiaux, didactiques, sociaux)
- —impliquent→ **Changements culturels** (profonds)

2- TIC et Nouveau paradigme

En 1998, « invitation » des enseignants par **Jacques Tardif**, d'autres chercheurs et praticiens de la pédagogie à basculer vers le paradigme innovant

Pour intégrer les TIC dans l'enseignement

Il faut une modification profonde

- Rôle de l'enseignant
- Rôle de l'apprenant
- Nature du matériel pédagogique
- …

Apprenant au cœur du dispositif

Pratiques constructivistes

Paradigme Innovant
Paradigme d'apprentissage

Compétences
communication, collaboration, partage, esprit critique ….

Nouveaux besoins organisationnels
Reconfiguration des temps et des espaces éducatifs ,

Usage des Technologies sans **innovation des pratiques**

M. Lebrun

Faire du vieux avec du neuf

Vision simpliste de l'intégration des TICE

2- TIC et Nouveau paradigme

Usage des Technologies sans une feuille de route

(*planification dans le temps et dans l'espace, ressources numériques, Objectifs bien déterminés …..)*

Apparition de nombreux problèmes qui peuvent décourager les plus enthousiastes [1]:

- problèmes techniques
- problèmes organisationnels
- problèmes pédagogiques
- problèmes institutionnels

1- C. BRASSARD & all « Conception, mise en œuvre, analyse et instrumentation de scénarios pédagogiques » recre@sup 2003

2- TIC et Nouveau paradigme

Objectifs

Evaluation

Evaluation

Apprenant

Compétences à développer
Activités à réaliser

Théories d'apprentissage → Méthodes

Evaluation

Outils (TIC, ….)

ALIGNER

Objectifs – Méthodes - Outils

Fiche de préparation
Fiche pédagogique
Feuille de route
Scénario pédagogique

ALIGNER

Objectifs – Méthodes - Outils

L'enseignant est invité à:

- **Revoir son intervention** et à **reconsidérer l'apprentissage**
- **Revoir** son ancienne planification d'enseignement apprentissage (fiche pédagogique) à la lumière de :
  - Nouveau paradigme d'apprentissage
  - Conditions d'intégration des TIC

INNOVER

Scénariser le parcours

Enseignement-apprentissage

Fiche de préparation
Fiche pédagogique
Feuille de route
Scénario pédagogique

3- Approche par scénarisation

- La scénarisation = mise en œuvre par un enseignant, un formateur ou un ingénieur pédagogique, d'un processus de création
  - Préciser les interactions entre différents objets (ressources, activités, instruments, outils).

- Le scénario pédagogique = produit d'un processus de scénarisation qui précise les différents moments de la situation d'enseignement et d'apprentissage pour définir les interactions entre les différents éléments, les réguler, les observer, etc.

Scénario

Terme emprunté au cinéma

Scénario et Script

« Le terme, emprunté à l'italien, désigne le récit verbal qui correspond à un film : **ce que le film raconte avec des images et des sons, le scénario le raconte avec des mots** » (Roche et Taranger, 2001).

Story-board

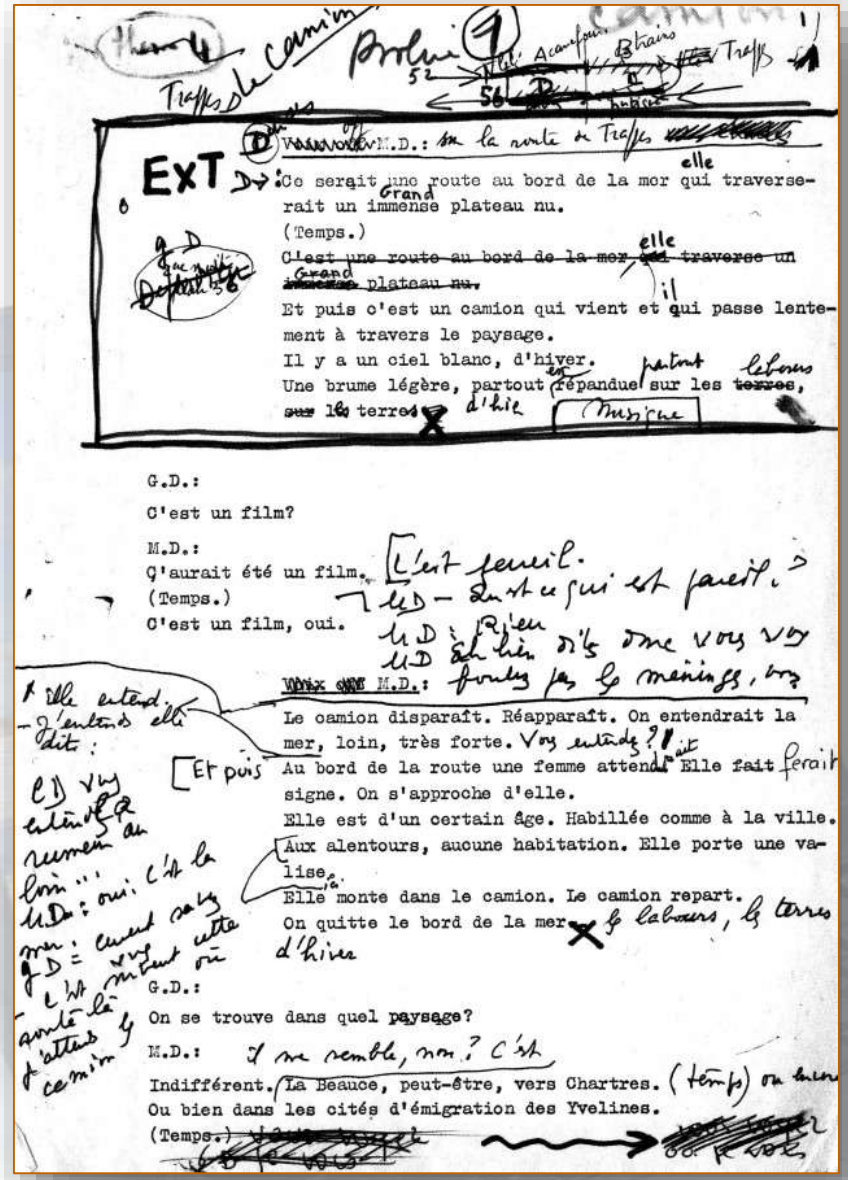
sorte de bande-dessinée qui décrit tous les plans du film.

Si le scénario décrit le film en **langage** écrit, le story-board introduit une première **approche visuelle**

Celtx : Logiciel permettant de créer des story-board

http://download.cnet.com/Celtx/3000-13631_4-10850080.html

3- Approche par scénarisation



EXT

M.D.:

Ce serait une route au bord de la mer qui traverserait un immense plateau nu.

(Temps.)

~~C'est une route au bord de la mer qui traverse un immense plateau nu.~~

Et puis c'est un camion qui vient et qui passe lentement à travers le paysage.

Il y a un ciel blanc, d'hiver.

Une brume légère, partout répandue sur les ~~terres~~, ~~sur les~~ terres.

G.D.:

C'est un film?

M.D.:

C'aurait été un film.

(Temps.)

C'est un film, oui.

M.D.:

Le camion disparaît. Réapparaît. On entendrait la mer, loin, très forte.

Au bord de la route une femme attend. Elle ~~fait~~ signe. On s'approche d'elle.

Elle est d'un certain âge. Habillée comme à la ville.

Aux alentours, aucune habitation. Elle porte une valise.

Elle monte dans le camion. Le camion repart.

On quitte le bord de la mer.

G.D.:

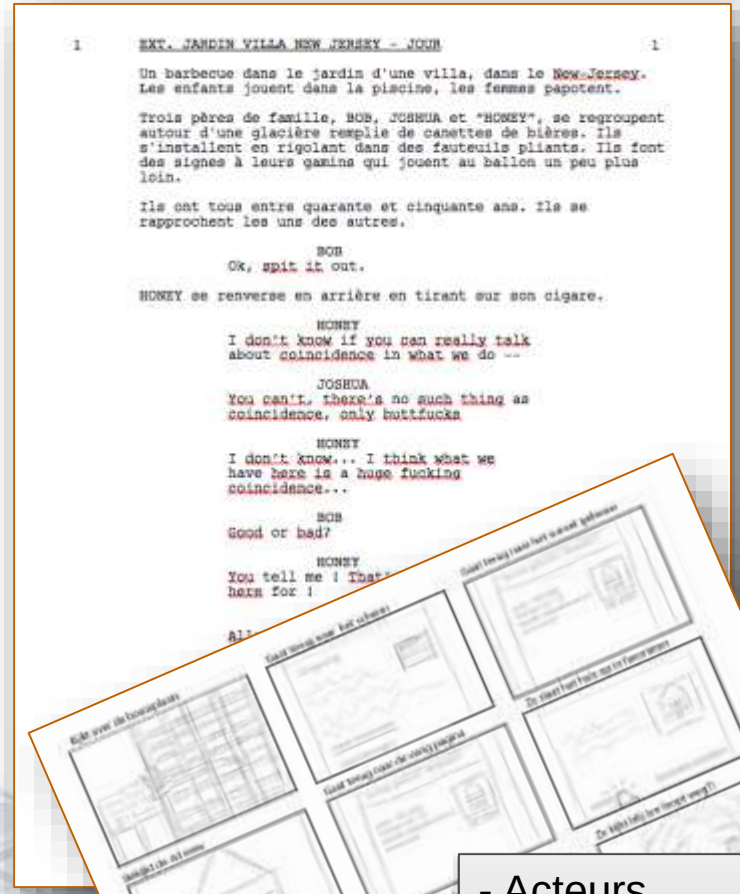
On se trouve dans quel paysage?

M.D.:

Indifférent. La Beauce, peut-être, vers Chartres.

Ou bien dans les cités d'émigration des Yvelines.

(Temps.)



1 EXT. JARDIN VILLA NEW JERSEY - JOUR 1

Un barbecue dans le jardin d'une villa, dans le New-Jersey. Les enfants jouent dans la piscine, les femmes papotent.

Trois pères de famille, BOB, JOSHUA et "HONEY", se regroupent autour d'une glacière remplie de canettes de bières. Ils s'installent en rigolant dans des fauteuils pliants. Ils font des signes à leurs gamins qui jouent au ballon un peu plus loin.

Ils ont tous entre quarante et cinquante ans. Ils se rapprochent les uns des autres.

BOB
Ok, spit it out.

HONEY se renverse en arrière en tirant sur son cigare.

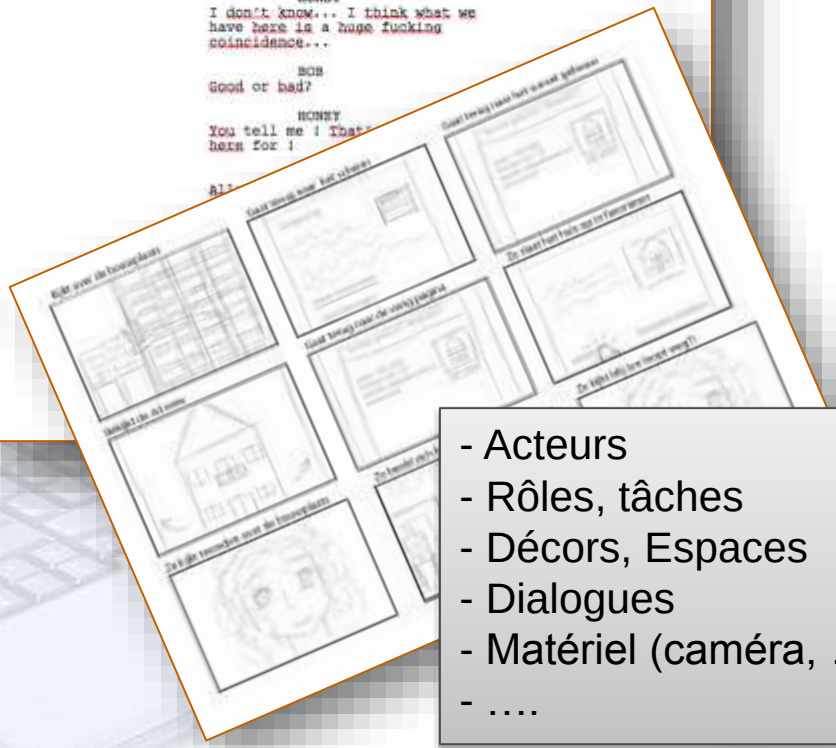
HONEY
I don't know if you can really talk about coincidence in what we do --

JOSHUA
You can't, there's no such thing as coincidence, only buttfucks

HONEY
I don't know... I think what we have here is a huge fucking coincidence...

BOB
Good or bad?

HONEY
You tell me ! That's here for !



- Acteurs
- Rôles, tâches
- Décors, Espaces
- Dialogues
- Matériel (caméra, …
- ….

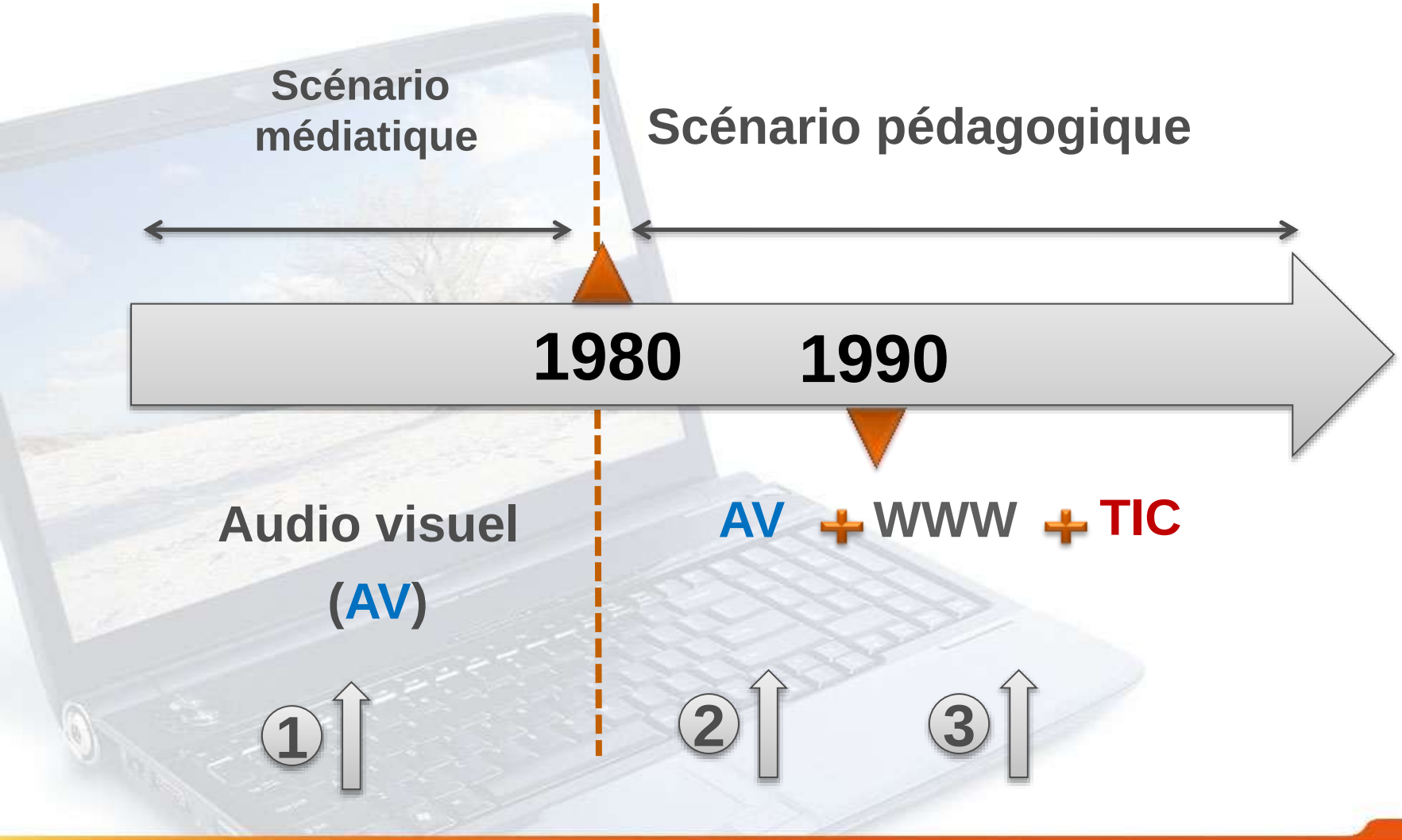
3- Approche par scénarisation

Médias

Textes
Images
Sons

Faciliter la compréhension

Du scénario médiatique au scénario pédagogique



3- Approche par scénarisation

1. Le scénario pédagogique décrit le **déroulement des activités** d'enseignement et d'apprentissage.

2. Le scénario pédagogique présente une démarche visant l'atteinte d'**objectifs pédagogiques** et l'acquisition de **compétences** selon les **modalités** et les **spécifications** des **nouveaux programmes** d'études[1].

3. Le scénario pédagogique «résultat du processus de **conception** d'une activité d'apprentissage»[2] aide à la **mise en œuvre** de cette dernière, dans un temps donné.

4. Le scénario donne lieu à un **projet**, une **activité particulière d'apprentissage**, dont la réalisation fait appel aux **ressources de l'Internet** et peut-être aussi de l'imprimé, de la **radio sur le net**, de la **télévision en ligne** ou du **multimédia**[1]

1- Robert Bibeau; 2000
2- *C. BRASSARD & all « Conception, mise en œuvre, analyse et instrumentation de scénarios pédagogiques » recre@sup 2003*

3- Approche par scénarisation

5

Description de l'organisation du déroulement d'une situation d'apprentissage utilisant les technologies numériques et visant l'appropriation d'un ensemble de connaissances. (Précision du rôle des acteurs, leurs activités ainsi que les ressources de manipulation des connaissances, les outils et services à la mise en œuvre de ces activités) > *scénario de structuration pédagogique* [1]

6

Le scénario de déroulement des activités est une partie du scénario pédagogique regroupant des activités d'apprentissages, des ressources à utiliser, des productions à réaliser, ainsi que des consignes de cheminement entre les activités[2]

7

Initié par un enseignant ou un groupe d'enseignants dans le but d'encadrer les activités des apprenants, un scénario pédagogique décrit une *séquence d'apprentissage*, ses *objectifs pédagogiques* et les *moyens à mettre en œuvre pour atteindre ces objectifs (*comme, par exemple, l'identification des ressources didactiques nécessaires[3]

1- Pernin
2- *Paquette (2002)*
3 - http://edutechwiki.unige.ch/fr/Scénario_pédagogique

3- Approche par scénarisation

Scénario de conception (de ressources, cours e-Learning)

Conception de ressources numériques pour des activités d'apprentissage (pratiques de classe, activités de formation (en présentiel, à distance)

► *Domaine de **l'ingénierie pédagogique**, **design pédagogique** se basant sur des **modèles** de conception, comme le modèle **ADDIE***
(Analyse, Design, Développement, Implémentation, Evaluation)

Scénario d'utilisation, d'encadrement [2], tableau de spécification[3]

Elaboration de feuille de route, de tableau de bord, de guide pour mener une activité d'enseignement/formation-apprentissage (cours, module de formation)

Modèles (**PIE, Dick & Carey, ASSURE**, **BIBEAU** …..)

Présente un enchaînement des activités d'apprentissage

- encadrer et réguler les apprentissages (avant, pendant et après les activités)
- Accompagner l'atteinte des objectifs pédagogiques et l'acquisition de compétences générales ou spécifiques (Bibeau, 2004)

2- Quintin et al. (2005)
3- Christian Dépover

Scénario de structuration pédagogique

Décrit la structuration d'unités de haut niveau telles que les cursus, les cours ou les modules

Niveau macro-« curriculum »

Scénario d'organisation d'activités

Décrit les relations liant un ensemble d'activités

Niveau méso-intermédiaire « séquences d'activités »

Scénario de déroulement d'activités

Décrit une activité élémentaire

Niveau micro « séance d'activité»

3- Approche par scénarisation

17 dimensions pour concevoir un scénario pédagogique [1]

Orientation et choix pédagogiques de départ

1 - **Conception de l'enseignement ou de l'apprentissage**
instructiviste ↔ constructiviste)

2 - **Orientation des buts**
centrés ↔ liés au domaine d'étude

3 - **Prise en considération des erreurs**
apprentissage sans erreur ↔ apprentissage par l'expérience

4 - **Flexibilité du dispositif**
fixe ↔ ouvert

Acteurs et rôles

5 - **Rôle de l'enseignant**
didactique ↔ facilitateur

6 - **Source de motivation**
extrinsèque ↔ intrinsèque

7 - **Prise en compte des différences individuelles**
uniformité ↔ individualisation

8 - **Sensibilité aux différences culturelles**
pas de prise en compte ↔ intégré

9 - **Communauté de pratique**
non intégré ↔ intégration

1- Brassard et al. (2003)

3- Approche par scénarisation

Activités

10 - **Orientation de la tâche**
académique ↔ authentique
11 - **Activité de l'apprenant**
accès au contenu ↔ création
12 - **Apprentissage collaboratif**
non intégré ↔ intégral
13 - **Evaluation des apprentissages**
traditionnelle ↔ participative

Outils et processus

14 - **Contrôle par l'apprenant**
absent ↔ implication
15 - **Soutien à la métacognition**
non intégré ↔ intégré dans l'activité
16 - **Gestion des connaissances**
accès ↔ communauté, réseau
17 - **Régulation et évaluation du scénario**
pas de prise en compte ↔ participative

3- Approche par scénarisation

Un **scénario pédagogique** est un document structuré décrivant :

✓ **Les acteurs** : apprenants, formateurs, tuteurs, autres intervenants
✓ **Les buts et objectifs** : ce que les apprenants doivent savoir et savoir faire à la fin de la formation et dans quel but
✓ **Les pré-requis**
✓ **Les contenus** : les éléments du contenu, des connaissances à acquérir
✓ **Les méthode pédagogiques** : magistrale, interrogative, active, collaborative …
✓ **Les techniques utilisées** : travail individuel, de groupe, étude de cas, projets, …
✓ **Les outils et ressources technologiques** : lesquels sont disponibles, comment les intégrer ?
✓ **Les activités** pour chaque étape de l'apprentissage
✓ **Le dispositif d'évaluation** : la forme choisie et les modalités
✓ **La description des séquences** comprenant le contenu, les activités, les rôles, les interactions, l'évaluation (étude de faisabilité du scénario)

- *Formaliser l'intervention pédagogique (point de vue enseignant / concepteur pédagogique)*
- *Structurer et organiser les activités d'apprentissage (pour les apprenants)*
- *Pouvoir partager et réutiliser des activités, des enchaînements d'activités (pour les collègues)*

Cas 1: Pratiques de classe

Evaluation

Exécution du scénario pédagogique

Rédaction du scénario pédagogique
(Différents niveaux de granularité)

Diffusion
Formalisation

Régulation
Approfondissement

Evaluation (réalisation des objectifs, adéquation des méthodes, pertinence des outils, …..)
Méthodes (résolution de problèmes, étude de cas, …): rôle de l'enseignant, activités des apprenants
Contenu (les pré requis, programme, orientations et curricula, activités …)
Outils TIC (Types, valeur ajoutée, cohérence avec objectifs et méthodes ….)
Public cible (Niveau, spécialité….)
Objectifs (curriculum, programmes, ……)

Cas 2: Formation à distance

Exécution / Evaluation

Mise à l'écran
(solo, opale

Normalisation / Formalisation
Scorm , LOM, IMS-LD

Rédaction des scénarios pédagogiques de:
- Conception d'activités, de ressources numériques ….
- Déroulement des activités
- Accompagnement et suivi (tutorat)

Approche de conception
- Centrée sur la médiatisation (Peraya)
- Centrée sur Learning Design (Paquette)
- Centrée sur les théories d'apprentissage (Lebrun)

Evaluation (réalisation des objectifs, adéquation des méthodes, pertinence des outils, …..)
Méthodes (résolution de problèmes, étude de cas, …)
Contenu (les pré requis, granulations, activités …)
Outils TIC (Types, valeur ajoutée, cohérence avec objectifs et méthodes ….)
Public cible (besoins, profils, ….)
Objectifs (besoins de formation, ……)

Cas 2: Formation à distance

La structuration pédagogique d'un cours ou parties de cours suivis à distance s'articule autour de trois systèmes :

- **système d'entrée** (objectifs, test de prérequis),

- **système d'apprentissage** (appropriation des contenus à travers la consultation de ressources, la réalisation d'exercices, des travaux de recherche et de production individuels ou collectifs, etc.)

- **système de sortie** (post test pour l'évaluation finale et la certification).

Pour chaque système

Il faut appliquer la méthodologie de scénarisation en précisant à travers des consignes les tâches des enseignants et celles des apprenants avant, pendant et après chaque activité d'apprentissage ou d'évaluation.

4- Du côté des praticiens

	SCORM (**S**hare **C**ontent **O**bject Reference **M**odel)	**LOM** (**L**earning **O**bject **M**etadata)	**IMS-LD**
Type du modèle	Modèle basé sur le **contenu** de l'apprentissage (Point de vue technique)	Modèle basé sur le concept d'**objet** d'apprentissage (Point de vue économique	Modèle basé sur le **scénario d'apprentissage** (Point de vue pédagogique)
Définition	Définit un modèle d'agrégation de contenus qui permet de créer, de décrire et d'échanger des ressources indépendamment du système qui les crées	Standard international utilisé pour l'indexation des ressources pédagogiques. Il propose un jeu de métadonnées permettant de décrire chaque objet d'apprentissage à la manière d'une ressource documentaire en y joignant des informations d'ordre pédagogique (pré-requis, durée d'utilisation, nature du public, cible, niveau d'interactivité …)	Ce langage repose au plus haut niveau sur la structuration des situations d'apprentissage en unités d'apprentissage (cours, leçon, étude de cas, travail pratique, exercice …). Chaque unité d'apprentissage est décrite comme une composition non forcément linéaire d'activités de différents types (apprentissage, accompagnement, instrumentation) et précise, pour chaque activité, des rôles concernés ainsi que l'environnement nécessaire à sa réalisation.
Objectif	Exportation, importation, partage et réutilisation des contenus d'apprentissage	Partage et réutilisation des objets d'apprentissage	Développement d'un environnement de modélisation d'unités d'apprentissage supportant la diversité et l'innovation pédagogique et promouvant l'échange et l'interopérabilité des « matériels pédagogiques ».

T. Longeon, P.Bénich, Les outils de la scénarisation Méthode de rédaction d'un scénario, 2011

4- Du côté des praticiens

Différents enjeux [1]

- Pour les praticiens,

  conception et expression, partage, réutilisation des scénarios pédagogiques

- **Pour la recherche :**

  conception et formalisation, édition et opérationnalisation des scénarios pédagogiques

1- Emmanuelle Villiot-Leclercq_7 avril 2011

Scénario pédagogique

Apport et enjeux pour l'intégration des TIC
dans les pratiques de classes au Maroc

Et GENIE ?

Questions - Réponses

Différentes granularités

Un des axes de recherche actuel est la prise en compte dans la conception pédagogique des différents niveaux de granularité du scénario

- -niveau macro-« curriculum »,
- niveau méso-intermédiaire-« séquences d'activités »,
- niveau micro « séance d'activité »

Différentes approches de conception des dispositifs de formation à distance/hybride

- Approche de conception centrée sur médiatisation
  - Dispositif hydride < processus de médiatisation (Peraya,2006)
- Approche de conception centrée sur Learning Design
  - Dispositif hybride < processus d'ingénierie pédagogique (Paquette 2002)
- Approche de conception basée sur les théories de l'apprentissage et un modèle d'apprentissage (Lebrun 2007)
  - Dispositif hybride < processus centré sur l'apprenant

AGENCE DES USAGES TICE

« Intégrer les Technologies de l'Information et de la Communication dans sa pratique pédagogique »

Tous | Primaire | Collège | Lycée

Discipline : toutes disciplines ok

30 résultats pour **Lycée**

Réalisation de tutoriels vidéo en physique-chimie à l'aide de smartphones
18/09/2012

Élaboration collective d'un centre de documentation multimédia et interactif
12/06/2012

Le documentaire en histoire
14/03/2012

Utilisation du TBI en gestion administration
01/03/2012

Délivrer le brevet informatique et Internet au lycée
16/02/2012

Utilisation de la vidéo en différé en EPS
05/12/2011

L'ENT au lycée, un espace d'échanges et de partage
02/11/2011

Travail collaboratif et validation du B2i en classe de seconde
18/10/2011

1 2 3 4 ›

http://www.cndp.fr/agence-usages-tice/temoignages/